

ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ СЕВЕРА ЯКУТИИ

30-е годы - этап зарождения литератур народов Севера.

Первые произведения северян: повести Тэки Одулона, Н.Тарабукина. Заложение литературных традиций: автобиографизм, реалистичность, историзм, широкое использование фольклорных мотивов - черты крупных жанровых форм.

С начала 60-х гг. - современный этап развития литератур народов Севера, новый виток восхождения литератур. Новые имена в литературе: С.Курилов, П.Ламутский, В.Лебедев, Г.Курилов, А.Кривошалкин и др.

Поиски в области жанра: историко-революционные романы, лиро-эпические поэмы, рассказы для детей, повести на современную тематику и др.

Общие пути в поиске художественных форм и содержания. Расширение диапазона тем, проблем, показ характера современника. Особенности стиля писателей.

Перспективы развития.

I. ЮКАГИРСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Юкагирская литература - литература юкагирского народа, имеющего два самостоятельных диалекта, бытующих в Верхнеколымском и Нижнеколымском улусах Якутии.

Зачинателем юкагирской литературы является Н.И.Спиридонов -Тэки Одулок, крупный государственный деятель, ученый, писатель. Этнографический, географический очерк "На Крайнем Севере" /1933/ можно считать научно-исследовательской работой первого ученого, выходящего из северян. В данном очерке Тэки Одулок с большим знанием и правдиво описал обычаи, быт, жизнь и проблемы северян.

Первым художественным произведением в юкагирской литературе является повесть Тэки Одулока "Жизнь Имтеургина-старшего" /1934/. Здесь емкими средствами, в ярких характерах и острых конфликтах отражена дореволюционная действительность. Тэки Одулок предопределил такие особенности не только юкагирской литературы, но и всех литератур народов Севера, как автобиографизм, осмысление исторической судьбы народа и, главное, умелое использование фольклорных мотивов.

С конца 50-х гг. юкагирская литература обретает новое дыхание. Новое спиральное восхождение связано с именами трех писателей – братьев Куриловых.

Курилов С.Н. подхватил и продолжил традиции Теки Одулока. Как и свой предшественник, он обратился к жанру прозы и показу в ней определенного периода жизни своего народа. У С.Курилова история и судьба народа на переломном этапе его развития связываются с судьбой поколения, рожденного для коренных преобразований жизни и сознания своего народа.

Творческий путь С.Курилова начался с середины 50-х гг. с очерков, рассказов и литературных обработок произведений фольклора. В эти и последующие годы молодой писатель с увлечением изучает историю своего народа. Результатом этих исследований явился первый юкагирский роман "Ханидо и Халерха" /1969/, "Новые люди" /1975/. Главная идея романа – это поиск путей своего спасения юкагирским народом в канун больших исторических потрясений. Произведение С.Курилова по глубине социально-исторической концепции характеров и конфликтов стоит на уровне высших достижений современной литературы.

Жанр поэзии в юкагирской литературе основан Г.Н.Куриловым – Улуро Адо. Стихи и поэмы в юкагирской литературе появились в 60-х годах. Любовь к родной тундре, к многострадальному родному народу, раздумья о жизни, о счастье, о незавидной судьбе своего народа – излюбленные темы поэта. Красочные образы и увлекательные сюжеты Улуро Адо находит в неиссякаемом источнике – устном народном творчестве. Глобальная историческая тематика С.Курилова продолжается у Улуро Адо в таком большом эпическом жанре, как поэма – "Гул полярного сияния". Большим событием в юкагирской литературе стал тот факт, что поэма была напечатана на юкагирском языке. Улуро Адо известен и как автор своеобразных детских рассказов и стихотворений.

Курилов Н.Н. работает почти во всех жанрах литературы. Он пишет стихи для взрослых и детей, рассказы и повести. Все же он больше привержен к детской тематике, почти все его произведения посвящены детям. Автор перерабатывает для детей фольклорные сюжеты и сказы, многие его рассказы – это осовременен-

ные сказки. Н. Курилов написал первые юкагирские фантастические рассказы.

С 70-х годов активно пишет стихи Т. Курилова. Главная тема ее лирических стихов – жизнь и заботы северян.

В 80-е годы в юкагирскую литературу вошел со своими рассказами, повестями, драмами Г. Дьячков. Его основная тема – современность и ее жгучие проблемы на Севере.

1. Творчество Тэки Одулока.

Жизнь и творчество Тэки Одулока.

Научная и общественная деятельность Тэки Одулока.

Темы и проблемы очерка "На Крайнем Севере".

Жизнь северных народов в очерке.

Первое юкагирское художественное произведение – повесть "Жизнь Имтеургина-старшего". История ее создания и идея повести. Система образов в повести. Конфликт повести и его развитие.

Жизнь и быт чукотской семьи. Концепция человека и истории в повести. Ее судьба в советскую эпоху.

Тэки Одулок /лит. псевдоним, в переводе с юкагирского языка означает "Тэки есть юкагир"/ – Николай Иванович Спиридонов /22.05.1906–1986/ – юкагирский писатель, ученый, видный общественный деятель. Родился в урочище Нелемное Верхнеколымского района.

Писатель описал свое суровое детство в предисловии к повести "Жизнь Имтеургина-старшего". Его семья кочевала по долинам и притескам реки Ясаичной в поисках охотничьей добычи. Часто голодали. В одну из таких голодовок его отвезли в Среднеколымск, где он батрачил у купцов. Здесь его отдали в церковно-приходскую школу с целью воспитать дьячка для местной церкви. После гражданской войны восемнадцатилетний юноша в 1924 г. едет в Якутск и учится в Якутской советской партийной школе. Затем продолжает учебу в Ленинградском государственном университете. Будучи студентом университета, Тэки Одулок по заданию Комитета Севера при Президиуме ВЦИКа в 1927 г. был командирован на Колыму и Чукотку для изучения жизни и социалистических преобразований на родине. Он был одним из организаторов Чукотского национального округа. После университета учился в аспирантуре при Институте народов Севера. Член КПСС с 1925 г. В 1934 г. за-

щитил диссертацию на ученую степень кандидата экономических наук. Он первым из числа малочисленных народностей Севера был принят в 1933 г. в Союз писателей СССР. Возглавлял национальный сектор Хабаровского отделения СП, сотрудничал в Ленинградском отделении СП.

По материалам экспедиций по Северу Тэки Одулок написал географический и этнографический очерк "На Крайнем Севере", вышедший отдельной книгой в 1933 г. Автор скрупулезно описывает быт, труд, жизнь и обычаи народов в суровых условиях Севера. Ставит проблемы дальнейшего развития Крайнего Севера и выражает надежду в светлое будущее и счастье народов Севера.

Тэки Одулок писал на русском языке. Его книги открыли русским читателям неведомый дотоле им мир. Повесть "Жизнь Имтеургина-старшего" /1934/ – первое якугирское произведение, получившее высокую оценку таких больших мастеров русской литературы, как М. Горький, А. Сидоров, С. Маршак. Повесть в довоенное время выдержала три издания. Была переведена на английский язык, издавалась в Лондоне, Париже, Праге. Но затем наступило долгое время забвения и в 50-х годах о повести писали как "об одном забытом произведении". Спустя двадцать лет произведение вернулось к читателю, начало новую жизнь и выдержало несколько изданий на русском и якутском языках. В повести Тэки Одулока в динамичном развертывании событий, в емком, немногословном стиле живо описана дореволюционная жизнь оленеводов-чукчей. Писатель правдиво показал беспросветную жизнь бедняков с их постоянной борьбой с суровыми природными условиями за свое существование, с их тяжелым социальным положением, усугубляемом гнетом зарождающегося класса собственных богатеев и обманом приезжих купцов. Писатель психологически достоверно выписал характеры забытого люда, самовольных богачей и жадных купцов.

Тэки Одулок заложил начало развитию литератур народов Севера. Его традиции – исследование судеб народов Севера на переломном этапе истории, автобиографизм, использование фольклора – были затем продолжены во многих произведениях писателей-северян.

Талантливый писатель Тэки Одулок хотел развернуть рассказ о судьбе северного народа в четырех книгах. Но его замысел остался неосуществленным. В годы репрессий трагически оборвалась

жизнь молодого ученого, писателя, так много сделавшего за свою короткую жизнь. Остался отрывок "Жизнь Имтехая у "собачьих людей" из утерянной рукописи повести о жизни Имтеургина-младшего.

Произведения: На Крайнем Севере. Жизнь Имтеургина-старшего.

В кн.: Под полярными созвездиями. Тэки Одулок. Жизнь Имтеургина-старшего. На Крайнем Севере. Н.Тарабукин. Мое детство. Джанси Кимонко. Там, где бежит Сукпай. Якутск, 1967; Имтехая у "собачьих людей" // Творчество народов Севера. Магадан, 1958.

Литература о нем: Курилов Г. Основоположник юкагирской литературы // Полярная звезда. 1976. № 4. С.114-116; Шамшурин Ю. Н.И.Спиридонов - Тэки Одулок: К 60-летию со дня рождения // Календарь знаменательных дат ЯАССР на 1966 г. Якутск, 1966. С.38-41; Семенов Д. Н.И.Спиридонов // Хотугу сулус. 1966. № 3. С.66-68; Шатунов. Спиридонов Н.Н. Авам туһунан аҕыннахха // Кыым, 1966. 22 мая; Спиридонова О.Н. Таким он был: Воспоминания // Полярная звезда. 1976. № 4. С.116-118; Попов Л.Самуил Маршак о Тэки Одулоке // Соп. Якутия. 1976. 22 мая; Яковлев А. Ыкагир норуотун чулуу уола // Хотугу сулус. 1976. № 5. С.108-111; Михайлов А. Талант, отданный народу // Соп. Якутия. 22 мая. 1966; Чуковская Л. Об одной забытой книге // Сибирские огни. 1959. № 1. С.177-179; Курилов Г. Один из халичачи. // Послесловие к книге "Жизнь Имтеургина старшего". Якутск, 1975; Николаева И. Творчество Тэки Одулока // Литература народов Севера Якутии. Якутск, 1990. С.58-65.

2. Творчество С.Курилова.

Жизнь и творчество С.Курилова.

Начало творческой деятельности. Очерки.

Рассказ С.Курилова "Увидимся в тундре".

История создания романа С.Курилова "Ханидо и Халерха", "Новые люди" - первый юкагирский роман. Система образов романа: богачи, шаманы, купцы, простой люд и т.д. Главные герои романа. История прототипов. Характер Куриля и его развитие. Новые люди в тундре. Конфликты романа. Поэтика романа: портреты героев, сравнения, сказки, легенды и др. Особенности сюжета. Концепция истории и человека в романе. Его проблематика. Национальное и интернациональное в романе.

Курилов Семен Николаевич /09.09.1935 - 06.04.1980/ - юка-

гирский писатель, романист. Родился в Слеринской тундре Нижне-клымского района в семье оленеводов. Окончив школу, работал оленеводом, секретарем сельсовета, радистом, корреспондентом районной газеты и т.д. Член КПСС с 1971 г. Член Союза писателей СССР с 1969 г. За книги "Ханидо и Халерха", "Новые люди" присвоено С.Н. Курилову звание лауреата Якутской республиканской премии им. П.А.Ойунского.

С.Курилов начал свою творческую деятельность с середины 50-х годов с очерков и рассказов. Тема очерков – будни северян. Его первый рассказ "Увидимся в тундре" был напечатан в сборнике произведений молодых писателей-северян "От Москвы до тайги одна кочевка" /1961/. В 60-х годах молодой писатель с энтузиазмом увлекается историей и преданиями своего народа. Работал с документами, записывал воспоминания, легенды, предания. В результате появился первый якугирский роман в 1969 г. "Ханидо и Халерха", который продолжился в следующем – "Новые люди" /1975/. По первоначальному замыслу писателя произведение должно было стать историко-революционной трилогией, жанр которого широко был распространен в советской литературе. Но третья книга не появилась. И причина не только в смерти писателя, она кроется в глубоких, тайных потемках истории нашего общества.

Лейтмотив романа – поиск народом своего счастья. С.Курилов, видя современное состояние своего народа и его неразрешимые проблемы: отмирание родного языка, угрозу и физического вымирания народа – не смог завершить трилогию со счастливым концом, т.е. его народ так и не обрел своего долгожданного счастья в советском обществе. И по жанровой форме произведение С.Курилова выходит за рамки определения его историко-революционным, это социально-философский роман. Привлекают к себе внимание особенности историзма, фольклоризма, психологизма романа С.Курилова. Отличительная черта содержания, историзма – спрессованность истории – обусловила и своеобразие поэтики, фольклоризма. В романе С.Курилова отражается ускоренное развитие якугирской литературы – от фольклора до романа-эпопеи. В романе заметны черты героического эпоса. Сюжет строится на фольклорных мотивах – чудесного рождения, воспитания, возмужания, женитьбы и борьбы богатыря, в данном случае Ханидо-Косчэ. И по тематике роман бли-

зок с героическим эпосом: борьба за счастье народа, разложение родового общества, акцентирование внимания не на описание трудовой деятельности и семейно-бытовых реалий, а на социально значимые для народа события. Вместе с тем произведение С. Курилова по глубине социально-исторической и психологической концепции характеров и конфликтов стоит на уровне высших достижений литературы современности.

Писатель показал жизнь своего народа на рубеже XIX–XX вв. Роман начинается с показа борьбы шаманов между собой за сферу своего влияния. Они сея вражду, раздробляют силы народа. Затем в борьбу с шаманами вступает Куриль, юкагирский голова. Он представляет прогрессивную силу, ибо хочет объединить народ, борется за дальнейшее развитие народа, за его выход в мир цивилизации. Но и Куриль, как дитя своей эпохи, раздираем противоречиями. Он окончательно переходит в стан классового врага простого люда. Рождаются новые люди: Нурама, Ниникай, Ханидо, которые ищут счастья для тундры и ее народов. Они действительно стоят за интересы народа. Ханидо решает бороться против богачей-угнетателей. Тем самым борьба народа за свое счастье переходит в качественно новую ступень. Таким образом, в романе С. Курилова сконцентрированы черты нескольких эпох – от родового общества до вступления народа в социализм, в итоге это как бы спрессованная история человечества в его поступательном развитии.

С. Курилов считал, что у его народа, который не имел письменных источников, произведения фольклора имеют огромное значение в восстановлении истории. Частое обращение писателя к легендам, сказкам являются не простыми вкраплениями, а имеют совершенно иные корни и функции в романе. Фольклор выступает предметом художественного исследования. Народ находится в плену мифологического сознания и живет в мире сказок, создавая себе героев и ожидая счастья от женитьбы богатыря на красавице. Первым человеком, который вырвался из плена этого мира и сумевшего постигнуть законы реальной действительности, стал Куриль.

Роман отличается глубиной психологической разработки характеров. Писатель воспел гимн человеку Севера. Человек родового общества в интеллектуальном плане также богат духом, высок сознанием, как и наши современники. Роман С. Курилова – это

высокое достижение литературы народов Севера и уникальное явление в истории всей мировой литературы.

Тема современности в творчестве С.Курилова. Повесть "Увидимся в тундре". Герои и конфликты повести. Проблематика в повести. "Чаундаур" - сборник рассказов и новелл. Фольклор в творчестве С.Курилова.

С.Курилов обратился к глубоким проблемам современности одним из первых среди писателей-северян. Повесть "Увидимся в тундре" /1976/ - это как бы продолжение рассказа писателя о судьбе своего народа, он продолжает свои раздумья о счастье своего народа. Писатель показывает и доказывает, что не все явления и процессы, которые проникают в жизнь северян, обязательны и нужны его народу. С.Курилов отмечал не только своеобразный быт и уклад жизни северян, но и особенности психологического склада их характера. Повесть по своим проблемам остра и дискуссионна.

Сборник рассказов и новелл "Чаундаур" /1979/ - одна из последних работ писателя. Это сказ о жизни, о труде, о людях северного края, о себе. С.Курилов в своем сборнике новелл и рассказов обильно использует фольклорные мотивы и образы.

Произведения: Увидимся в тундре // Курилов С., Улуро Адо. Юкагирские костры. Якутск, 1965; Ханидо и Халерха. М., 1969; Новые люди. М., 1975; Увидимся в тундре // Полярная звезда. № 4. 1976. С.9-31; № 5. С.54-71; № 6. С.3-13; Чаундаур: Новеллы, рассказы. Якутск, 1979; Последнее лето детства: Повесть // Социалистическая Якутия. 1985. 15 сентября.

Статьи писателя: Харыталыская разведка // Колымская правда /Черский/. 1965. 6 сентября; Легенды и войны: О юкагирских легендах // Колымская правда /Черский/. 1968. 6 сентября; Иголка - основа жизни // Колымская правда /Черский/. 1966. 20 сентября; "Хочу, чтоб слово "юкагир" знали все люди" // Колымская правда /Черский/. 1969. 30 декабря; О себе // Курилов С. Ханидо и Халерха. Новосибирск. 1970. С.5-6; Юкагирский ренессанс // Колымская правда /Черский/. 1970. 21 апреля; Свет над тундрой // Социалистическая Якутия. 1971. 3 января.

Литература о нем: Алешин А. Сын тундры // Социалистическая Якутия. 1977. 31 июля; Бикмухаметов Р. Десять лет спустя // Вопросы литературы. 1975. № II. С.45-70; Гринес А. Первая встре-

ча // Молодежь Якутии. 1965. 7 сентября; Гринес А. Земля Семена Курилова // Колымская правда /Черский/. 1985. 3 сентября; Гринес А. Семья Синявиных // Полярная звезда. 1979. № 3. С.124-127; Дорофеев В. Талантливо, содержательно // Дружба народов. 1970. № 2. С.271-273; Дьячковский М. "Мэт вальбэ... Эн Ханидуог" // Кыым. 1965. II сентября; Кан Г. "Увидимся в тундре" // Молодежь Якутии. 1975. 16 марта; Лезинский М. Великий юкагир // Полярная звезда. 1989. № 6. С.5-54; Мар Н. Юкагир-450 // Мар Н. Люди, о которых я слышал. М., 1973. С.113-123; Михайлова М. Семен Курилов сана дьоно // Кыым. 1977. 23 октября; Михайлов А. Ускорение. Якутск, 1963; Пархоменко М.Рождение нового эпоса. М., 1979; Сыромятников Г. "Большое дело"Куриля // Полярная звезда. 1976. № 2. С.123-125; Сыромятников Г. Романы Курилова С. // Литература народов Севера Якутии. Якутск, 1990. С.96; Туголуков Б. Кто вы, юкагиры? М., 1979; Курилов С.Н.: Библиографический указатель. Якутск, 1979. С.5-16; Антошин Ю. Фольклорные истоки диалогии С.Курилова "Ханидо и Халерха", "Новые люди". Красноярск, 1991; Окорокова В. Юкагирский роман. Якутск, 1994.

3. Творчество Г.Н.Курилова - Улуро Адо.

Жизнь и творчество Улуро Адо. Первые рассказы Улуро Адо. Лирические стихи поэта. Поэмы Улуро Адо. Проблематика поэм Улуро Адо. Образы и стиль поэзии. Фольклор в творчестве Улуро Адо.

Курилов Гаврил Николаевич - Улуро Адо /литературный псевдоним, в переводе с юкагирского - Сын Тундры/, /род. 30.04.36/ - юкагирский писатель, ученый. Родился в Олеринской тундре Нижнеколымского района в семье оленеводов, родной брат С.Н.Курилова. В 1962 г. окончил государственный педагогический институт им. А.И.Герцена. В 1965 г. поступил в аспирантуру Ленинградского института языкознания. Защитил диссертацию на ученую степень кандидата филологических наук. С 1968 г. работал научным сотрудником Якутского ИЯЛИ. С 1991 г. зав. отделом юкагирского языка, фольклора и литературы Института проблем малочисленных народов Севера. Член Союза писателей с 1975 г. Заслуженный работник культуры ЯАССР, заслуженный учитель ЯАССР, академик Академии духовности.

Улуро Адо начал печататься на страницах республиканских газет с 1962 г. Первые стихи и рассказы Улуро Адо совместно с рассказами С.Курилова вошли в сборник "Юкагирские костры"/1965/.

Улуро Адо известен как поэт, основавший жанр поэзии в юкагирской литературе. В сборник "Проталины" /1977/ вошли стихи и поэмы Улуро Адо. Единение с природой, любовь к матери и к родной тундре, раздумья о жизни, о любви, о дружбе, соприкосновение истории и современности – излюбленные темы поэта.

Улуро Адо неопенимый вклад внес в развитие детской литературы: "Рассказы Ыко" /1973/, "Наш друг Чага" /1984/, "Сказка о человеке Красном Звере" /1974/ и др. "Рассказы Ыко" выделяются искренностью, задушевностью, лиричностью. Эти монологи маленького человека о тундре, о животных, о людях, о собственном мироощущении. Ребенок открывает чудесный мир не только для себя, но и для читателей. "Сказка о человеке и Красном Звере" – увлекательная поэма о том, как древний человек на Севере добыл огонь. Известный мировой сюжет о встрече человека и огня передается своеобразными, красочными образами.

Первые поэмы "Нунни", "Незакатное солнце" вошли в сборник стихов Улуро Адо "Пока дремлют олени" /1973/. "Гул полярного сияния" /1985/ – крупное произведение поэта. Юкагирский народ слагал песни и мифы о происхождении чуда природы – полярного сияния, связывая его со историей и с трагическими событиями своего прошлого. Недаром в якутском народе полярное сияние так и называется "огонь юкагиров". Поэма как бы расширяет и продолжает эту народную версию о роли полярного сияния в судьбе народа. Как сполохи полярного сияния, так и чувства, переживания поэта переливаются разными гвстами – это горечь, радость, восхищение автора. У поэта история и современность тесно взаимосвязаны. Автор предупреждает мир об угрозе потрясений, войн. Но все же это оптимистический рассказ о судьбе своего народа и всего мира.

В юкагирской литературе, которая развивалась в жанре прозы, Улуро Адо впервые в стихотворной форме рассказал о жизни юкагирского народа. Его постоянные образы – солнце, костер, снег, олень, полярное сияние, озеро – являются основными средствами раскрытия дум и чаяний юкагирского народа. Сила поэзии Улуро Адо в ее тесной связи с устным народным творчеством.

Г.Н.Курилов много усилий отдает созданию юкагирской письменности и обучению юкагирских детей на родном языке. Г.Н.Курилов создал алфавит юкагирского языка, составил и издал первый

юкагирский букварь, выпустил в 1930 г. "Русско-юкагирский словарь", составил большой том юкагирского фольклора.

Благодаря усилиям Г.Н.Курилова юные читатели впервые читают на родном языке его произведения: "Көдө, Мэруу ныйуол. Куку уорпиэнь" /1969/, "Кко ньиэдилпэ" /1980/, "Ньаавалдагньа мумдэл" /1985/, "Лабунмэдэну эндэрил" /1988/.

Произведения Улуро Адо читают на русском, якутском, монгольском, казахском, английском, немецком, французском, японском и др. языках. Улуро Адо на юкагирский язык перевел стихи А.С.Пушкина, Т.Г.Шевченко и др.

Произведения на юкагирском языке: Көдө, Мэруу ныйуол. Куку уорпиэнь. Якутск, 1969; Кко ньиэдилпэ. Якутск, 1980; Ньаавалдагньа мумдэл. Якутск, 1985; Лабунмэдэну эндэрил. Якутск, 1988.

Произведения на русском языке: Пока дремлют олени. М., 1973; Рассказы Кко. М., 1973; Растопленные снега. М., 1975; Наш друг Чага. Якутск, 1984; Гул северного сияния. Якутск, 1985; Милая Лабунмэдэну. Якутск, 1992.

Произведения на якутском языке: Дьоруо туйах тойуга. Якутской, 1970; Кко көпсээннэрэ. Якутской, 1973; Киһи уонна Кыһыл Кыыл. Якутской, 1974; Харса оонньуур харалдьыктарым. Якутской, 1977.

Литература о нем: Воскобойников М. Колыбель новописьменных литератур // Полярная звезда. 1976. № 4. С.104-105; Баишев И. Кутаада дьон иттэ мусталлар // Эдэр коммунист. 1988. 27 апреля; Михайлова М. Сын тундры /Поэзия Улуро Адо/ // Поэт и ученый Улуро Адо: Библиографический указатель. Якутск, 1992. С.3-8; Николаева И. Огонек, что зажег юкагир // Сош. Якутия. 1988. 30 апреля; Данилов С. Поющие снега. М., 1986; Огрызко В. Писатели Севера - детям // Дошкольное воспитание. 1983. № II. С.38-42; Сивнева Н.С. Лирическое и эпическое в юкагирской поэзии // Литература народов Севера Якутии. Якутск, 1990. С.107-117.

4. Творчество Н.Н.Курилова.

Жизнь и творчество Н.Курилова. Поэзия Н.Курилова. Детская тематика в его творчестве. Рассказы и сюжеты сказок. Повести Н.Курилова. Роль фольклора в творчестве поэта.

Курилов Николай Николаевич /род. 11.06.1949/ - юкагирский писатель, художник. Родился в Олеринской тундре Нижнеколымского

района в семье оленеводов, младший брат писателей С.Курилова, Г.Курилова. Окончил Красноярское художественное училище им. В.И.Сурикова, работал преподавателем рисования, художником, фотографом, корреспондентом районной газеты. Н.Курилов огромные усилия отдает возрождению родной культуры. Создал "Веселую азбуку" для юкагирских школьников. Н.Курилов известен как художник. Член Союза художников с 1963 г. Его работы по живописи, графике, аппликации неоднократно выставлялись в Черском, Иркутске и в других городах.

Под влиянием родных братьев Н.Курилов начал писать стихи со школьных лет. Занимался в литературном кружке, руководимом Г.Н.Куриловым. Н.Курилов работает почти во всех жанрах литературы. Он автор стихов, рассказов, повестей. Член Союза писателей с 1969 г.

Сборник стихов "Цветы тундры", "Мой малахай" вышли отдельными книгами в 1962, 1963 годах. В поэзии Н.Курилова запечатлены пейзаж родного края, быт северного человека. Поэт пишет о красоте родного языка, тундры и людей. Тема матери — одна из волнующих, постоянных тем творчества Н.Курилова. Поэт остро ставит проблемы сохранения языка, национальных обычаев, ибо только тогда не исчезнет юкагирский народ.

Сборник рассказов "Поюди" /1969/ раскрывает характер маленького человека, познающего окружающий его мир.

В повести "Ианикулы в тундре" /1967/ автор с большой достоверностью описывает мир маленького человека, его неиссякаемую энергию и любознательность, горячую любовь к матери, привязанность к тундре. Мать для Тонти, что солнце в тундре. От нее идет свет и тепло, она передает сыну вековую мудрость и знания народа в своих сказках.

Произведения Н.Курилова посвящены детям. И потому имеют особый стиль повествования: доверительности, увлекательности, познавательности, задушевности, юмористичности. Писатель большой интерес проявляет к родному фольклору. Многие его рассказы — это как бы осовремененные сказки, настолько в них крепко сплетены прошлое и настоящее, вековая мудрость народа. В этих коротких сказках писатель смеется над легко узнаваемыми слабостями человеческого характера. В них читателя привлекает юмористичность, аллегоричность, мудрость автора. В поэме, в повести также часто встречаются фольклорные сюжеты и образы.

Произведения: Туундарам сирин симэҕэ. Якутской, 1982; Помди. Якутск, 1989; Мин малахаайым. Мэт вадул монс /юкаг.яз./ Якутск, 1988; Убайым "кулгааҕа". Якутской, 1992; Туундараҕа ыгырабын. Якутской, 1993. Окат Бэй. Фантастические рассказы. Якутск, 1993.

Литература о нем: Билсиг: Н.Курилов // Хотугу сулус. 1989. № 1. С.72-73; Сафонова Т. Чувства отдаю тундре // Колымская правда /Черский/. 1989. 10 июня; Егорова Ф. Туундарам, туналы туундарам // Кыым, 1988. 19 января; Окорокова В. Чаут наш нечен // Соц. Якутия. 1989. 17 августа.

Б. Творчество Г.Дьячкова.

Жизнь и творчество Г.Дьячкова. Проблематика произведений автора. Современность - главная тематика. "Розовая чайка" - драматическое произведение из жизни народа. Повести Г.Дьячкова.

Дьячков Геннадий Васильевич /1946-1983/ - юкагирский писатель. Родился в селе Нелемнсе Верхнеколымского района. Его повести, рассказы, драматические произведения печатались в республиканских, центральных журналах. Драмы Г.Дьячкова ставились на сцене Якутского драматического театра им. П.А.Ойунского. Его произведения отдельной книгой вышли в 1984 г. - "Казбек".

В пьесе "Розовая чайка" автор рассказывает о красоте и богатстве своего родного языка и об его пиктографическом письме. Он свой родной язык уподобляет розовой чайке, этой редкой красоты птице, занесенной в Красную книгу. Этот образ-символ ясно выражает позицию автора. Г.Дьячков с болью ставит проблему сохранения живого юкагирского языка.

Произведения Г.Дьячкова посвящены проблемам современной жизни Севера. В повести "Казбек" рассказывается о дружбе мальчика с собакой. Они растут вместе, верны друг другу, вместе познают азы охоты, играют и т.д. Хотя повесть названа по имени собаки, которая является большим другом и помощником северного человека, все же это рассказ о себе, о жизни и буднях северян.

В рассказе "Калмык" автор представляет два мировоззрения, отношения человека к природе. По обе стороны баррикады на этот раз встали близкие друзья. Вся жизнь, труд и радость северного человека связаны с природой. Но Степан отступил от неписаного закона предков. Он начал ставить свои потребительские интересы

над вековыми традициями предков. К вопросам экологии, показу отношения человека к богатству родного края Г.Дьячков обращается и в пьесе "Дух Оросохи".

В рассказе "Ысыах" писатель говорит о сохранении национальных традиций. Г.Дьячков своевременно подметил, что в застойные времена ысыах утратил свое значение, превратившись лишь во всеобщую шумиху, коллективную пьянку.

Г.Дьячков остро поднимал проблемы современности и осудил черты застойного периода в нашей жизни. В произведениях Г.Дьяčkова ясно ощущается чувство боли и горечи за судьбу юкагирского народа.

Произведения: Казбек. М., 1964.

Литература о нем: Васильев А. Навстречу розовой чайке // Сов. Якутия. 1963. 18 июля; Жуховицкий Л. Г.Дьячков - юкагирский автор // Советская драматургия. 1963. № 2. С.147; Улууро Адо. Прерванный полет птенца Великого Ворона // Республика Саха. 1996. 18 октября; Дмитриев И. Дьукээбил уотун биир чабылхай кыыма // Саха сирэ. 1996. 20 октября.